

永瀬礼佳
公開講座

幼児でも
楽しく身につく!

良い演奏をするために一 入会2年で音大入試問題が解ける! 驚きの楽典指導法

母・永瀬まゆみが考えていた、良い演奏をするために欠かせないこと、それが「解釈」「表現」「テクニック」です。つまり、曲の解釈（アナリーゼ）ができれば、どう表現すればいいかが見えてきて、それを表現するためにテクニックが必要になるということです。

曲を解釈するためには、「楽典」という音楽の基本的な知識が必要になります。字がまだ読めないような年齢の小さな子に楽典は理解できないだろうと決めつけず、理解できるような指導の工夫をして、導入期から楽典をレッスンに取り入れていくことで、年齢の小さな子でもどのように音楽を表現したらいいかを楽譜から読み取り、自分で考えて演奏できるようになります。

〈永瀬メソッド〉といわれている独自の指導法で、未就学児でも約2年間で音大入試問題が解けるようになる、驚きの楽典指導法をお伝えします。

永瀬 礼佳(ながせ・あやか)

東京音楽大学卒。2歳より、母である故・永瀬まゆみの手ほどきのもとピアノを始める。桐朋学園大学音楽部付属子供のための音楽教室(仙川教室)在籍中に数々のピアノコンクールで入賞。高校より声楽を始め、「世界コーラスオリンピック2000」金賞(オーストリア)をはじめ、NHK全国学校音楽コンクール、全日本合唱コンクールなどの全国大会においても数々の賞を受賞。ヤマハ音楽教室システム講師を経て、現在永瀬音楽教室主宰。さいたま音楽研究会代表。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、同・さいたま音楽ステーション代表ほか。永瀬まゆみの著書やピアノの導入期におけるセミナー講師を務め、独自の指導法が大変話題となり、日本全国でセミナーを展開中。



講座内容

- せんかんせんかん～せんの音・かんの音～
- 音符を読もう!
ドミソ・ソシレ・ファラドのおだんご、ヘ音記号のレ
- 音程について～ゆきだるまを数えちゃお!
ドレミで早口ことば、
「おなじかたち」と「さかさまのかたち」
- 日本音名でドレミファソを言おう
／全音・半音／・テトラコード／
- 和音記号／・近親関係調／・移調、他

新型コロナウイルス 感染防止のご協力をお願い

・入口での検温及び消毒 ・休憩を入れた換気の実施 ・マスク着用
※当日発熱のある方は、受講できませんので予めご了承ください。

- 日時** 2022年1月20日(木) 10時30分～12時30分
- 会場** ユリミュージックキャンパス 喜多見教室
世田谷区喜多見9-1-8 喜多見ビルB1
- 定員** 20名
- 受講料** 当協会会員:3,000円
(税込) 一般:4,000円
- テキスト** 『子どもに教える楽典』
(音楽之友社)
*当日会場で販売いたします。

●お問合わせ・お申込み先

(一社)世田谷音楽指導者協会
TEL:03-6379-4005 FAX:03-3325-3130
E-mail: info@setagaya-music.or.jp
※電話に出ない場合は、留守電にご用件お伝えください。折り返しご連絡致します。



キリトリ線

永瀬 礼佳
公開講座

年 月 日()

「驚きの楽典指導法」

申込書

世田谷音楽指導者協会 行 FAX:03-3325-3130

申込日 月 日

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会員 ・ 一般		

※〇印をおつけください。ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。